

С. ТАНЕЕВ

ДЕВЯТЬ ХОРОВ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва

— 1946 —

Ленинград

СОДЕРЖАНИЕ

46-11207

Стр.	Sopr.	Alto	Tenore	Basso
№ 1 На могиле	3			
№ 2. Вечер	12			
№ 3. „Развалину башни, жилище орла“.	21			
№ 4. „Посмотри, какая мгла“..	35			
№ 5. Прометей	44		Tenore I-II	
№ 6. „Увидал из-за тучи утес“..	63	Sopr. I-II	Alto	Tenore I-II Basso I-II
№ 7. Звезды	78			
№ 8. „По горам две хмурых тучи“.....	87		Alto I-II	
№ 9. „В дни, когда над сонным морем“..	117			

НА МОГИЛЕ

Стихи Я.Полонского

С.ТАНЕЕВ Op. 27 № 1

Adagio $\text{♩} = 80$

Soprani
Сто лет прой - дет, сто лет, сто лет прой -

Alti
Сто лет прой - дет, сто лет сто лет прой -

Tenori
Сто лет прой - дет, сто лет, сто лет прой -

Bassi
Сто лет прой - дет, сто лет, сто лет прой -

Piano *)
Adagio $\text{♩} = 80$

Andante $\text{♩} = 63$

1
-дет, сто лет; за - бы - та - я мо - ги - ла, Вче - ра за -

2
-дет, сто лет;

3
-дет, сто лет;

4
-дет, сто лет;

1
Andante $\text{♩} = 63$

*) Партия фортепиано представляет собою рабочий клавиш и не предназначена для исполнения.

poco rit. cresc. **2** *a tempo p cresc. dim.*

- ры - та - я, тра - во - ю по - ра - стет, И плуг прой - дет по

p cresc. dim.

И плуг. прой - дет по ней, и

p cresc. dim.

И плуг прой - дет по

p cresc. dim.

И плуг прой - дет по ней, прой - дет по

poco rit. cresc. **2** *a tempo p cresc. dim.*

3 *p*

ней, и прах, дав - но о - сты - лый, Мо -

p espr. tr cresc.

прах, дав - но о - сты - лый, прах, дав - но о - сты - лый, Мо - гу - ще -

p

ней, и прах, дав - но о - сты - лый, Мо - гу - ще -

p

ней, и прах, дав - но о - сты -

3

cresc.

cresc. **4** *f*

- гу - ще - ствен - ный дуб кор - ня

cresc. *f*

- ствен - ный дуб кор - ня

cresc. *f*

- ствен - ный дуб кор - ня - ми, кор - ня

cresc. *f* *cresc.* **3**

- лый, Мо - гу - ще - ствен - ный дуб кор - ня - ми о - бо -

5 *dim.* **6** *p cresc.*

- ми, кор - ня - ми, кор - ня - ми, о - бо - вьет...

dim. *p cresc.*

- ми, кор - ня - ми, кор - ня - ми, кор -

dim. *p cresc.*

- ми, кор - ня - ми, кор - ня - ми, кор -

dim. *p cresc.*

- вьет, кор - ня - ми, кор - ня - ми, кор -

5 *dim.* **6** *p cresc.*

Poco meno mosso. Maestoso

7

Он гор - до за - шу -

- ня - ми о - бо - вьет... Он гор - до за - шу -

- ня - ми о - бо - вьет... Он гор - до за - шу -

- ня - ми о - бо - вьет... Он гор - до за - шу -

Poco meno mosso. Maestoso

7

- мит вер-ши-но-ю гу-сто-ю, он гор-до за-шу-мит вер -

- мит, он за - шу - мит вер-ши-но-ю гу-сто-ю, вер -

- мит вер - ши - но - ю гу - сто - ю, он гор - до, гор-до за-шу -

- мит вер-ши-но-ю гу-сто-ю, гор-до за-шу-мит вер -

ritardando *dim.* *p* *a tempo* [8] *espr.*

— ши — но — ю гу — сто — ю; Под тень о —

— ши — но — ю гу — сто — ю; Под тень о —

— мит вер — ши — но — ю гу — сто — ю; Под *Ihr*

— ши — но — ю гу — сто — ю; Под тень е — го

ritardando *dim.* *p* *a tempo* [8] *espr.*

poco cresc. *dim.* [9] *teneramente* *p, dolce* *poco cresc.*

— го лю — бов — ни — ки прий — дут, под тень е — го прий — дут,

— го лю — бов — ни — ки прий — дут, под тень е — го прий — дут,

тень е — го лю — бов — ни — ки прий — дут, прий — дут

лю — бов — ни — ки прий — дут

poco cresc. *dim.* [9] *teneramente* *p dolce* *poco cresc.*

rit. *a tempo* *dim.* **10** *p espr.*

под тень е - го. И оя - дут от - ды -

dim. *p*

под тень е - го. при - дут,

dim. mp espr.

под тень е - го. И ся - дут от - ды - хать ве -

p espr.

- дут И ся - дут от - ды - хать ве -

rit. *a tempo* **10** *espr.*

poco cresc. **11**

- хать ве - чер - не - ю по - ро - ю, По - смот - рят в даль,

poco cresc. *p*

По - смот - рят в даль,

poco cresc.

- чер - не - ю по - ро - ю, По - смот - рят в даль, по -

poco cresc.

- чер - не - ю по - ро - ю, По - смот - рят

11 *poco cresc.*

rallentando *cresc.* *f* 12 *poco meno mosso*

по - смот - рят в даль, по - смот - рят в даль,
по - смот - рят в даль, по - ник - нув го - ло -
- смот - рят в даль, по - смот - рят в даль,
в даль, по - смот - рят в даль,

rallentando *cresc.* *f* 12 *poco meno mosso*

a tempo *p* *dim.*

по - смот - рят в даль, по - смот - рят в даль, по - ник - нув го - ло -
- во - ю. по - смот - рят в даль, по - ник - нув го - ло -
по - смот - рят в даль, по - ник - нув го - ло -

a tempo *dim.*

13

pp *p dolce.*

- во - ю, и тем - ных ли - стьев шум, за -

pp *p*

- во - ю, и тем - ных ли -

pp *p dolce* *poco cresc.*

- во - ю, и тем - ных ли - стьев шум, и

p

и тем - ных ли -

13

pp *p dolce*

poco cresc. *p* *cresc.*

- ду - мав - шись, пой - мут, и тем - ных ли - стьев, тем - ных ли -

poco cresc. *p* *cresc.*

- стьев шум, за - ду - мав - шись,

poco cresc. *p* *cresc.*

ли - стьев шум, и тем - ных ли - стьев, тем - ных

poco cresc. *p* *cresc.*

- стьев шум, за - ду - мав - шись,

14

p *cresc.*

mf *cresc.* *f* *dim.* *al* 15 *Adagio* $\text{♩} = 80$ *p* *pp*

стьев шум за ду-мав-шихся, пой мут. Сто

пой мут, пой мут. Сто

ли стьев шум, за ду-мав-шихся, пой мут. Сто

пой мут, пой мут. Сто

mf *cresc.* *f* *dim.* *al* 15 *Adagio* $\text{♩} = 80$ *p* *pp*

лет прой-дет, сто лет, сто лет прой-дет, сто лет.

лет прой-дет, сто лет, сто лет прой-дет, сто лет.

лет прой-дет, сто лет, сто лет прой-дет, сто лет.

лет прой-дет, сто лет, сто лет прой-дет, сто лет.

f *pp*

лет прой-дет, сто лет, сто лет прой-дет, сто лет.

лет прой-дет, сто лет, сто лет прой-дет, сто лет.

лет прой-дет, сто лет, сто лет прой-дет, сто лет.

лет прой-дет, сто лет, сто лет прой-дет, сто лет.

f *pp*

лет прой-дет, сто лет, сто лет прой-дет, сто лет.

лет прой-дет, сто лет, сто лет прой-дет, сто лет.

лет прой-дет, сто лет, сто лет прой-дет, сто лет.

лет прой-дет, сто лет, сто лет прой-дет, сто лет.

ВЕЧЕР

Стихи Я. Полонского

С. ТАНЕЕВ Op. 27 № 2

Andantino $\text{♩} = 72$
p dolce

Soprani
За - ри до - го - ра - ю - шей пла - мя Рас -

Alti
За - ри до - го - ра - ю - шей пла - мя Рас -

Tenori

Bassi
За - ри до - го -

Piano
Andantino $\text{♩} = 72$
p dolce

1

-сы - па - ло по не - бу иск - ры. За -

-сы - па - ло по не - бу иск - ры. За - ри до - го -

p dolce За - ри до - го - ра - ю - шей пла - мя Рас *tr*

-ра - ю - шей пла - мя, *dolce* за - ри до - го - ра - ю - шей

1

marcato *tr*

ри до - го - ра - ю - щей! пла - мя Рас - сы - па - ло по не - бу

ра ю - щей пла

сы - па - ло по не - бу иск - ры, рас - сы - па - ло по не - бу

пла - мя, пла

2

иск - ры, рас - сы - па - ло по не - бу

мя Рас - сы - па - ло по не - бу иск - ры,

иск ры, рас - сы - па - ло по не - бу иск - ры, рас

мя Рас - сы - па - ло по не - бу иск

cresc. mf

cresc. mf

cresc. mf

cresc. mf

2

dim. *p* *mp espr.* 3

иск - ры, Скво - зит лу - че - зар, но - с

иск - ры; Скво - зит

dim. *p* *mp*

-сы - па - ло по не - бу иск - ры; Скво - зит лу - че -

dim. *mp*

-ры; Скво - зит

dim. *p* *mp* *espr.* 3

p *pp*

мо - ре, скво - зит лу - че - зар - но - е мо - ре; За -

p *pp*

мо - ре; За -

p *pp*

-зар - но - е мо - ре, лу - че - зар - но - е мо - ре; За -

p *pp*

лу - че - зар - но - е

p *pp*

4

тих, за тих, по до - ро - ге при бреж.ной Бу.бен.чи.ков го - вор не -

тих, за тих, по до - ро - ге при бреж.ной Бу.бен.чи.ков го - вор не -

тих, за тих, по до - ро - ге при бреж.ной Бу.бен.чи.ков го - вор не -

мо
Pur

4

5

строй - ный, за - тих,

строй - ный, за - тих,

строй - ный, По - гон - щи - ков звон.ка.я пес - ня В дре -

ре;

5

mf

p

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп 6/8. Ключевая подпись: Bb . Динамики: *pp*, *dim.*, *pp*.

Вокальные партии (верхние две системы):

за - тих. В про - зрач - ном ту - ма - не мельк -

за - тих. В про - зрач - ном ту - ма - не мельк -

Музыкальный фрагмент (нижняя система):

му - чем ле - су за - те - ря - лась.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп 6/8. Ключевая подпись: Bb . Динамики: *dim.*, *pp*.

Вокальные партии (верхние две системы):

ли - ва - я чай - ка.

ли - ва - я чай - ка.

Музыкальный фрагмент (нижняя система):

Ка - ча - ет - ся бе - ла - я

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп 6/8. Ключевая подпись: Bb . Динамики: *p*.

Вокальные партии (верхние две системы):

ну - ла И скры - лась крик - ли - ва - я чай - ка.

ну - ла И скры - лась крик - ли - ва - я чай - ка.

Музыкальный фрагмент (нижняя система):

Ка - ча - ет - ся бе - ла - я

Как
Как
Как

пе - на у се - ро - го кам - ня, как в люль - ке За - снув - ший ре - бе

ppp

7

пер - лы, Ро - сы о - све - жи - тель - ной кап - ли По -

пер - лы, Ро - сы о - све - жи - тель - ной кап - ли По -

пер - лы, Ро - сы о - све - жи - тель - ной кап - ли По -

нож;

7

mf **8** *cresc.*
 - вис - ли на ли - стьяхъ каш - та - на; И в каж - дой ро - син - ке тре -
mf *cresc.*
 - вис - ли на ли - стьяхъ каш - та - на; И в каж - дой ро - син - ке тре -
mf *cresc.*
 - вис - ли на ли - стьяхъ каш - та - на; И в каж - дой ро - син - ке тре -
mf *cresc.*
 И в каж - дой ро - син - ке тре -

f *mf espr.* **9** *p*
 - пе - щет За - ри до - го - ра - ю - щей пла - мя, за -
f *mf*
 - пе - щет За - ри
f *mf*
 - пе - щет За - ри до - го - ра - ю - щей пла - мя,
f *mf*
 - пе - щет За - ри

espr. **9** *f* *mf* *p*

10 *cresc.*

ри до - го - ра - ю - щей пла - мя, в каж - дой ро - син - ке тре - пе - щет за -

p до - - - го - ра - ю - щей, за - *cresc.*

p до - го - ра - ю - щей пла - мя, в каж - дой ро - син - *cresc.*

p до - го - ра - ю - щей пла - - - - - мя; И в каж - дой ро - *cresc.*

10 *cresc.*

mf

ри до - го - ра - ю - щей пла -

mf

ри до - го - ра - ю - щей пла - мя, пла -

mf

ке, в каж - дой ро - син - ке тре - пе - щет за - ри до - го - ра - ю - щей.

mf

син - ке тре - пе - щет

mf

11

dim. *pp dolcissimo*

И в каж - дой ро - син - ке тре -

dim. *pp*

за - ри

dim. *pp dolcissimo*

И в каж - дой ро - син - ке тре -

dim. *pp*

за - ри

11

dim. *pp* *dolcissimo*

пе - щет за - ри до - го - ра - ю - щей пла - мя.

до - го - ра - ю - щей пла - мя.

пе - щет за - ри до - го - ра - ю - щей пла - мя.

до - го - ра - ю - щей пла - мя.

„РАЗВАЛИНУ БАШНИ, ЖИЛИЩЕ ОРЛА“

21

Стихи Я. Полонского

ТАНЦЕВ ОР. 27 № 3

Adagio ma non troppo $\text{♩} = 80$ *cresc.*

Soprani (I II) *p* Раз - ва - ли - ну баш - ни, жи - ли - ще ор - ла, Се -

Alti *p* Раз - ва - ли - ну баш - ни, жи - ли - ще ор - ла, Се -

Tenori (I II) *p* Раз - ва - ли - ну баш - ни, жи - ли - ще ор - ла, Се -

Bassi (I II) *p* Раз - ва - ли - ну баш - ни, жи - ли - ще ор - ла, Се -

Piano *p* *cresc.* *f* *p*

1 *cresc. 3* *mf cresc. 3* *3*

- да - я ска - ла вы - со - ко под - ня - ла, се - да - я ска - ла вы - со -

cresc. 3 *mf cresc. 3* *3*

- да - я ска - ла вы - со - ко под - ня - ла, се - да - я ска - ла вы - со -

cresc. 3 *mf cresc. 3* *3*

- да - я ска - ла вы - со - ко под - ня - ла, се - да - я ска - ла вы - со -

cresc. 3 *mf cresc. 3* *3*

- да - я ска - ла вы - со - ко под - ня - ла, се - да - я ска - ла вы - со -

1 *cresc. 3* *mf cresc. 3* *3*

Автор пометил этот хор как четырехголосный. Партии сопрано, тенора и баса иногда подразделяются.

М. 17190 Г.

ко под-ня-ла, И вся на-кло-ни-лась над без-дной мор-ской, Как

ко под-ня-ла, И вся на-кло-ни-лась над без-дной мор-ской, Как

ко под-ня-ла, И вся на-кло-ни-лась над без-дной мор-

ко под-ня-ла, И вся на-кло-ни-лась над без-дной мор-

ста-рец под но-шей е-му до-ро-гой. И дол-го та баш-ня у-

ста-рец под но-шей е-му до-ро-гой. И дол-го та баш-ня у-

ской, Как ста-рец под но-шей е-му до-ро-гой. И дол-го та баш-ня у-

ской, Как ста-рец под но-шей е-му до-ро-гой. И дол-го та баш-ня у-

ны - ло гля - дит В глу - хо - е у - ще - лье, где ве - тер сви - стит, где

ны - ло гля - дит В глу - хо - е у - ще - лье, где ве - тер сви - стит, где

ны - ло гля - дит В глу - хо - е у - ще - лье, где ве - тер сви - стит, где

ны - ло гля - дит В глу - хо - е у - ще - лье, где ве - тер сви - стит, где

ве - тер сви - стит; И слу - ша - ет баш - ня. и слы - шит - ся ей,

ве - тер сви - стит; И слу - ша - ет баш - ня, и слы - шит - ся ей,

ве - тер сви - стит; И слу - ша - ет баш - ня, и слы - шит - ся ей,

ве - тер сви - стит; И слу - ша - ет баш - ня, и слы - шит - ся

7

Allegro vivace ♩ = 112

и слышится ей Ве - се - ло - е ржа - нье и то - пот ко - ней ве -

и слышится ей Ве - се - ло - е ржа - нье, ве -

и слышится ей Ве - се - ло - е ржа - нье и то - пот ко - ней, ве -

ей, и слышится ей Ве - се - ло - е ржа - нье, ве -

7

Allegro vivace ♩ = 112

8

poco cresc.

-се - ло - е ржа - нье и то - пот ко - ней, и

-се - ло - е ржа - нье и то - пот ко - ней, и

-се - ло - е ржа - нье и то - пот,

-се - ло - е ржа - нье и то - пот ко - ней, и то - пот ко - ней, и

8

poco cresc.

[illegible][illegible]

11

mf

ней, и то-пот ко-ней, ве-се-ло-е ржа-нье и то-пот ко-ней, ве-

ней, и то-пот ко-ней, ве-се-ло-е ржа-нье и то-пот ко-ней,

mf

то-пот ко-ней, и то-пот ко-ней, ве-се-ло-е ржа-нье ко-ней, ве-

mf

то-пот ко-ней, и то-пот ко-ней, ве-се-ло-е ржа-нье ко-ней, ве-

11

mf

12

p

-се-ло-е ржа-нье и то-пот ко-ней, ве-

mf

и то-пот, и то-пот ко-ней, ве-

p

-се-ло-е ржа-нье ко-ней, ве-

p

-се-ло-е ржа-нье и то-пот ко-ней, ве-

12

p

Largo $\text{♩} = 72$ 13

rit.

dim. *pp.* *pp.*

- се - ло - е ржа - нье и то - пот ко - ней.

dim. *pp.* *pp.*

- се - ло - е ржа - нье и то - пот ко - ней. И смот - рит се - да - я ска - ла в глу - би - ну,

dim. *pp.* *pp.*

- се - ло - е ржа - нье и то - пот ко - ней.

dim. *pp.* *pp.*

- се - ло - е ржа - нье и то - пот ко - ней. И смот - рит се - да - я ска - ла в глу - би - ну,

Largo $\text{♩} = 72$ 13

rit.

dim. *pp.* *pp.*

14

Tempo I $\text{♩} = 80$ *cresc.*

p *cresc.*

И смот - рит се - да - я ска - ла в глу - би - ну,

3 p *3* *3 cresc.* *3* *cresc.*

Где ве - тер ка - ча - ет и го - нит вол - ну, в глу - би -

mp cresc.

И смот - рит се - да - я ска -

3 mf *3 cresc.* *3* *3*

Где ве - тер. ка - ча - ет к го - нит дол -

14

Tempo I $\text{♩} = 80$
marcato il tema

p *marcato* *cresc.*

Где ве - тер ка - ча - ет и го - нит вол - ну,

- ну, в глу - би - ну, в глу - би -

- ла в глу - би - ну, где ве - тер ка - ча - ет и го - нит вол -

- ну, в глу - би - ну; и смо - трит се -

dim. *cresc.* *p* *mf* *cresc.*

dim. *p* *cresc.* *mf marcato*

где ве - тер ка - ча - ет и го - нит, и го - нит вол - ну, ка - ча - ет и го - нит вол -

- ну; и смот - рит се - па - я ска - ла в глу - би -

- ну, и го - нит вол - ну,

- да - я ска - ла в глу - би - ну,

mf *cresc.* *f* *ff* *cresc.*

cresc.

16 *3 f 3 dim. 3 3 pp* *Allegro vivace* $\text{♩} = 112$

ну, где ве-тер ка-ча-ет и го-нит вол-ну. И ви-дит: в об-ман-чи-вом бле-ске лу-

dim. *pp* *p*

ну. И ви-дит: в об-ман-чи-вом бле-ске лу-

3 f 3 dim. 3 3 pp *p*

где ве-тер ка-ча-ет и го-нит вол-ну. И ви-дит: в об-ман-чи-вом бле-ске лу-

3 f 3 dim. 3 3 pp *p*

где ве-тер ка-ча-ет и го-нит вол-ну. И ви-дит: в об-ман-чи-вом бле-ске лу-

16 *3 f 3 dim. 3 3 pp* *Allegro vivace* $\text{♩} = 112$

где ве-тер ка-ча-ет и го-нит вол-ну. И ви-дит: в об-ман-чи-вом бле-ске лу-

dim. *pp* *p*

18 *sempre p*

ны Шу-мят, шу-мят и мель-ка-ют тро-фе-и вол-ны, тро-

sempre p

ны Шу-мят, шу-мят и мель-ка-ют тро-

sempre p

ны Шу-мят, шу-мят и мель-ка-ют тро-фе-и вол-ны, тро-фе-и вол-ны,

sempre p

ны Шу-мят, шу-мят и мель-ка-ют тро-

18 *sempre p*

19

- фе - и вол - ны, шу - мят, шу - мят, шу - мят и мель - ка - ют, шу -

- фе - и вол - ны, шу - мят и мель - ка - ют тро - фе - и вол - ны, шу -

шу - мят, шу - мят и мель - ка - ют тро - фе - и вол - ны, шу -

- фе - и вол - ны, в об - ман - чи - вом бле - ске лу - ны, шу - мят, шу - мят, шу -

19

20

- мят, шу - мят, шу - мят, шу - мят тро - фе - и вол -

- мят и мель - ка - ют тро - фе - и вол - ны тро - фе - и вол -

- мят и мель - ка - ют, мель - ка - ют тро - фе - и вол - ны, тро -

- мят и мель - ка - ют тро - фе - и вол - ны, тро -

20

21

p

-ны, тро-фе-и вол-ны, шу-мят и мель-ка-ют тро-фе-и вол-

-ны, тро-фе-и вол-ны, шу-мят и мель-ка-ют тро-фе-и вол-

-фе-и вол-ны, тро-фе-и вол-ны, мель-ка-ют тро-фе-и вол-

-фе-и вол-ны, тро-фе-и вол-ны, мель-ка-ют тро-фе-и вол-

21

p

cresc. *ff* 22

-ны, шу-мят и мель-ка-ют тро-фе-и вол-ны, И ви-

cresc. *ff quasi tromba*

-ны, шу-мят и мель-ка-ют тро-фе-и вол-ны, И ви-дит: в об-ман-чи-вом бле-ске лу-

cresc. *ff quasi tromba*

-ны, мель-ка-ют тро-фе-и вол-ны, И ви-дит: в об-ман-чи-вом бле-ске лу-

cresc. *ff*

-ны, мель-ка-ют тро-фе-и вол-ны, И ви-

22

cresc. *ff*

- дит: в об - ман - чи - вом бле-ске лу - ны Шу
 - ны, в об-ман-чи-вом бле-ске лу - ны, и ви-дит: в об-ман-чи-вом бле-ске лу - ны Шу
 - дит в об - ман - чи - вом бле-ске лу - ны Шу -
 - ны, в об-ман-чи-вом бле-ске лу - ны, и ви-дит: в об-ман-чи-вом бле-ске лу - ны Шу
 - дит: в об - ман - чи - вом бле-ске лу - ны Шу -

23

- мят, и мель - ка - ют тро - фе - и вол -
 - мят, шу-мят и мель - ка-ют тро-фе-и вол-ны, шу-мят и мель - ка-ют тро-фе-и вол-
 - мят, и мель - ка - ют тро - фе - и вол-
 - мят, шу-мят и мель - ка-ют тро-фе-и вол-ны, шу-мят и мель - ка-ют тро-фе-и вол-
 - мят, и мель - ка - ют тро - фе - и вол -

23

24

fp *cresc.* *f* *cresc.*

- ны, вол - ны, тро - фе - и вол - ны,

- ны, шу - мят и мель - ка - ют тро -

- ны, вол - ны тро - фе - и вол - ны,

- ны, шу - мят и мель - ка - ют тро -

24

fp *cresc.* *f* *ff*

Темпо I

25 (*senza cresc.*) *p*

вол - ны. Раз - ва - ли - ну баш - ни, жи - ли - ще ор - ла се -

фе - и вол - ны. Раз - ва - ли - ну баш - ни, жи - ли - ще ор - ла се -

вол - ны. Раз - ва - ли - ну баш - ни, жи - ли - ще ор - ла се -

фе - и вол - ны. Раз - ва - ли - ну баш - ни, жи - ли - ще ор - ла се -

Темпо I

25

p (*senza cresc.*)

26 *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

да - я ска - ла вы - со - ко под - ня - ла, вы - со - ко под - ня - ла, вы - со -

да - я ска - ла вы - со - ко под - ня - ла, вы - со - ко под - ня - ла, вы - со -

да - я ска - ла вы - со - ко под - ня - ла, вы - со - ко под - ня - ла, вы - со -

да - я ска - ла вы - со - ко под - ня - ла, вы - со - ко под - ня - ла, вы - со -

26 *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

да - я ска - ла вы - со - ко под - ня - ла, вы - со - ко под - ня - ла, вы - со -

27 *ff* *mf* *p* *dim.* *pp*

ко под - ня - ла, под - ня - ла, вы - со - ко под - ня - ла.

ко под - ня - ла, под - ня - ла, вы - со - ко под - ня - ла.

ко под - ня - ла, под - ня - ла, вы - со - ко под - ня - ла.

ко под - ня - ла, под - ня - ла, вы - со - ко под - ня - ла.

27 *ff* *mf* *p* *dim.* *pp*

ко под - ня - ла, под - ня - ла, вы - со - ко под - ня - ла.

„ПОСМОТРИ, КАКАЯ МГЛА“

Стихи Я. Полонского

Allegro $\text{♩} = 96$
p non legato

С. ТАНЕЕВ Оп. 27 № 4

Soprani
Alti
Tenori
Bassi

По - смот - ри, ка - ка - я мгла В глу - би .

По - смот - ри, ка - ка - я мгла В глу - би .

По - смот - ри, ка - ка - я мгла В глу - би .

По - смот - ри, ка - ка - я мгла В глу - би .

Allegro
p

Piano

1 *tr*

не до - лин лег - ла! Под е - е про - зрач - ной дым - кой

не до - лин лег - ла! Под е - е про - зрач - ной дым - кой

не до - лин лег - ла! Под е - е про - зрач - ной дым - кой В зон - ном

не до - лин лег - ла! Под е - е про - зрач - ной дым - кой

1 *tr*

2

В сон. ном су. мра. - ке ра. - кит Туск. ло о. - зе. ро. бле. .

В сон. ном су. мра. - ке ра. - кит Туск. ло о. - зе. .

су. мра. - ке ра. - кит Туск. ло о. - зе. ро. бле. - стит, туск. ло

В сон. - ном су. - мра. - ке ра. -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

3

mf стит, туск. ло о. - зе. ро. бле. - стит, туск. ло о. - зе. ро. бле. -

mf ро. бле. - стит, бле. - стит, туск. ло о. - зе. ро. бле. -

mf о. - зе. ро. бле. - стит, туск. ло о. - зе. ро. бле. -

mf - кит Туск. ло о. - зе. ро. бле. - стит, туск. ло о. - зе. ро. бле. -

dim.

dim.

dim.

dim.

p>

p>

p>

p>

tenuto

tenuto

3

mf

dim.

p

4

стит. По-смот-ри, ка-ка-я мгла, по-смот-ри, ка-ка-я

стит. По-смот-ри, ка-ка-я мгла, по-смот-ри,

стит. По-смот-ри, по-смот-ри, ка-ка-я

стит. По-смот-ри, ка-ка-я мгла, по-смот-ри, ка-ка-я

5

мгла В глу-би-не по-лин лег-ла, в глу-би-не до-лин

В глу-би-не до-лин лег-ла, по-смот-ри,

мгла, по-смот-ри. В глу-би-не до-лин

мгла В глу-би-не до-лин лег-ла, в глу-би-не до-лин

6 *pp* *p>*

лег ла! По-смот ри, по-смот ри, по

pp *p>*

по-смот-ри, по-смот-ри, по-смот-ри, по

pp *p>*

лег ла! По-смот ри, по-смот ри, по

pp *p>*

лег ла! по

6

7 *tenuto*

- смот-ри! По-смот-ри!

смот-ри! Блед-ный ме-сяц

- смот-ри! По-смот-ри, по-смот-

смот-ри! Блед-ный ме-сяц не-ви-дим-кой,

7

poco cresc. **p** 8

по . смот . ри! Блед . ный ме . сяц не . ви .

poco cresc. *dim.*

не . ви . дим . кой Блед . ный ме . сяц

p

- ри! Блед . ный ме . сяц не . ви .

tenuto poco cresc.

В тес . ном сон . ме си . зых . туч,

poco cresc. *dim. p* 8

poco cresc.

дим . кой, В тес . ном сон . ме си . зых туч,

tenuto *mf*

не . ви . дим . кой, в тес . ном сон . ме си . зых туч, По . смот .

poco cresc.

дим . кой, В тес . ном сон . ме си . зых туч,

poco cresc. p tenuto

В сон . ме си . зых туч,

poco cresc. *mf*

9

mf Без при ю та *p* в не бе

- ри, по-смот - ри, по-смот - ри по-смот -

mf *tenuto* Без при ю та *p* *tenuto* В не бе хо дит, без при ю та

mf По-смот - ри, *p* по-смот - ри!

9

10

pp хо дит, *pp* Без при ю та *pp* в не бе хо дит

- ри. *pp* Без при ю та в не бе хо дит, в не бе

в не бе хо дит, *pp* Без при ю та в не бе хо дит,

pp Без при ю та в не бе хо дит, в не бе

10

11

p И, скво - зя, на все на - во - дит фос - фо -

хо - дит, по - смот - ри,

p И, скво - зя, на все на - во - дит фос - фо -

p хо - дит, И, скво - зя, на все на - во - дит фос - фо -

11

dim. *p* 12

-ри - че - ский свой луч. По - смот - ри, ка - ка - я мгла, по - смот -

> dim. *p* по - смот - ри, По - смот - ри, ка - ка - я мгла,

dim. *p* -ри - че - ский свой луч. По - смот - ри, По - смот -

dim. *p* -ри - че - ский свой луч. По - смот - ри, ка - ка - я мгла, по - смот -

12

13

-ри, ка - ка - я мгла Вглу-би не до-лин лег - ла, в глу - би -

По-смот-ри! Вглу-би не до-лин лег - ла

-ри, ка - ка - я мгла, по-смот-ри. Вглу - би -

-ри, ка - ка - я мгла Вглу-би не до-лин лег - ла, в глу - би -

14 *pp*

- не до - лин лег - ла. По-смот - ри, ка - ка - я

по-смот - ри! По-смот - ри, по-смот - ри,

- не до - лин лег - ла. По-смот - ри, ка - ка - я

- не до - лин лег - ла.

14

16

p

мгла Вглу-би не до-лин лег ла, Вглу-би

p

ка-ка-я мгла Вглу-би не до-лин лег ла, Вглу-би

p

мгла Вглу-би не, Вглу-би не до-лин лег

p

Вглу-би не, Вглу-би не до-лин лег

16

pp

- не до-лин лег ла, Вглу-би не до-лин лег ла.

pp

- не до-лин лег ла, Вглу-би не до-лин лег ла.

pp

- ла. Вглу-би не до-лин лег ла, лег-ла, лег ла.

pp

- ла, Вглу-би не до-лин лег ла, лег-ла, лег ла.

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

ПРОМЕТЕЙ

Стихи Я. Полонского

С. ТАНЕЕВ Op. 27 № 8

Moderato $\text{♩} = 88$

Soprani *p* Я шел под ска - ла - ми, Мглой но - чи о - дет, Я

Alti *p* Я шел под ска - ла - ми, Мглой но - чи о - дет, Я

Tenori I *p* Я шел под ска - ла - ми, Мглой но - чи о - дет, Я

Tenori II *p* Я шел под ска - ла - ми, Мглой но - чи о - дет, Я

Bassi *p* Я шел под ска - ла - ми, Мглой но - чи о - дет, Я

Piano *p* **Moderato** $\text{♩} = 88$

1 *cresc.* *f* *p* **2**

нес тем - ным лю - дям бо - же - ственный свет - Лю - бовь и ово -

cresc. *f* *p*

нес тем - ным лю - дям бо - же - ственный свет - Лю - бовь и ово -

cresc. *f* *p*

нес тем - ным лю - дям бо - же - ственный свет - Лю - бовь и ово -

cresc. *f* *p*

нес тем - ным лю - дям бо - же - ственный свет - Лю - бовь и ово -

cresc. *f* *p*

нес тем - ным лю - дям бо - же - ственный свет - Лю - бовь и ово -

1 *cresc.* *f* *p* **2**

бо - ду от стра - ха и чар, И жаж - ду по - зна - нья, И

бо - ду от стра - ха и чар, И жаж - ду по - зна - нья, И

бо - ду от стра - ха и чар, И жаж - ду по - зна - нья, И

бо - ду от стра - ха и чар, И жаж - ду по - зна - нья, И

бо - ду от стра - ха и чар, И жаж - ду по - зна - нья, И

poco rit. *dim.* *p* **4** **Fuga**
Allegro moderato ♩ = 144

твор - че - ский дар.

твор - че - ский дар. Брыз - ну - ли в про - стран - ство

твор - че - ский дар. Вдруг, ра - зо - рва - ла - ся Но

твор - че - ский дар. Вдруг, ра - зо - рва - ла - ся Но чи

poco rit. *dim.* *p* **4** **Fuga**
Allegro moderato ♩ = 144

Римскими цифрами и прямыми скобками отмечены темы тройной фуги.

И

мол - - - ни - и Зе - ве

- - чи за - на - ве - са, вдруг, ра - зо - рва - ла - ся

И про - сну - лись бо - ги.

за - на - ве - са, Брыз - ну - ли

про - сну - лись бо ги, про - сну лись бо

са. Вдруг ра - зо - рва - ла - ся

но - - - - - чи. за - на - ве - са,

Брыз - ну - ли

в про - странство мол - - - ни - и Зе -

6

48

8

II

чи. Брыз - ну - ли в про - стран - ст - во мол -

III

И про - сну - лись бо - ги, И

III

са. И про - сну - лись бо

ра - во - рва - ла - ся но - чи за - на

cresc. f

ни - и, мол

8

9

III

ни - и Зе - ве - са, И про - сну - лись бо

III

про - сну - лись бо ги, И про - сну - лись

III

ги, про - сну - лись бо ги, И про

tf f

ве - са, И про - сну - лись бо ги, И

f

ни - и Зе - ве - са.

9

ги, и про-снулись бо

бо ги, и про-сну-лись бо

-снулись бо ги, и про-снулись бо

про-снулись бо ги, и про-снулись бо ги.

И про-снулись бо ги, и про-снулись бо

10 *ff* ги. И бо-ги-ни сло-жа под-ня-лись, Пу-гли

ги. И бо-ги-ни сло-жа под-ня-лись, Пу-гли-вым

ги. И бо-ги-ни сло-жа под-ня-лись, Пу-

И бо-ги-ни сло-жа под-ня-лись, Пу-

ги. И бо-ги-ни сло-жа под-ня-лись, Пу-

10 *ff* ги. И бо-ги-ни сло-жа под-ня-лись, Пу-

11

вым кри - ком мир встре - во - жа.

кри - ком мир встре - во - жа, мир встре - во - жа. И по - слан - ный и ми,

гли - вым кри - ком мир встре - во - жа.

гли - вым кри - ком мир встре - во - жа.

гли - вым кри - ком мир встре - во - жа. И

11

И по - слан - ный

В ба - гро - вом ды - му Мельк - нул чер - ный во - рон, мельк -

И по - слан - ный и - ми, в ба - гро - вом ды - му

И по - слан - ный и - ми, в ба - гро - вом ды - му

по - слан - ный и - ми, в ба - гро - вом ды - му Мельк -

Мельк -

12

и - ми, в ба - гро - вом ды - му Мельк - нул чер - ный во - рон И

нул, мельк - нул И

Мельк - нул чер - ный во - рон и ри -

Мельк - нул чер - ный во - рон И

нул чер - ный во - рон, Мельк - нул чер - ный во - рон И

12

ри - нул - ся в тьму. Он близ - ко... Он и - щет... Меж скал и ле - сов.

ри - нул - ся в тьму. Он близ - ко... Он и - щет... Меж скал и ле - сов,

нул - ся в тьму. Он близ - ко... он и - щет... Меж скал и ле -

ри - нул - ся в тьму. Он близ - ко... он и - щет... Меж скал и ле -

ри - нул - ся в тьму. Он близ - ко... он и - щет... Меж скал и ле -

13

ри - нул - ся в тьму. Он близ - ко... он и - щет... Меж скал и ле -

ри - нул - ся в тьму. Он близ - ко... он и - щет... Меж скал и ле -

ри - нул - ся в тьму. Он близ - ко... он и - щет... Меж скал и ле -

ри - нул - ся в тьму. Он близ - ко... он и - щет... Меж скал и ле -

ри - нул - ся в тьму. Он близ - ко... он и - щет... Меж скал и ле -

f 14 *ff*

То - го, кто по - хи - тил 0 -

То - го, кто по - хи - тил, то - го, кто по -

marcato

- гов, То - го, кто по - хи - тил, то -

- гов, То - го, кто по -

- гов, он и - - - шет

f 14

14

- гонь у бо - гов, 0 - гонь у бо - гов.

- хи - тил, то - го, кто по - хи - тил 0 - гонь у бо - гов.

cresc. *ff*

- го, кто по - хи - тил 0 - гонь у бо - гов.

cresc. *ff*

- хи - тил, то - го, кто по - хи - тил 0 - гонь у бо - гов.

ff

То - го, кто по - хи - тил 0 - гонь у бо - гов, 0 - гонь у бо - гов.

14 *ff*

16 Moderato $\text{♩} = 88$

poco cresc. *dim.* 17

p Я и - ду - и свет мой Све - тит по до - ро - ге;

p Я и - ду - и свет мой Све - тит по до - ро - ге; Я уж зна - ю тай - ну,

p Я и - ду - и свет мой Све - тит по до - ро - ге;

p Я и - ду - и свет мой Све - тит по до - ро - ге;

p Я и - ду - и свет мой Све - тит по до - ро - ге;

16 Moderato $\text{♩} = 88$ 17

poco cresc. *dim.* *p*

pp Я уж зна - ю тай - ну, Что не веч - ны бо - ги....

pp ... что не веч - ны бо - ги....

pp Я уж зна - ю тай - ну, Что не веч - ны бо - ги....

pp Я уж зна - ю тай - ну, Что не веч - ны бо - ги....

pp

pp *poco cresc.*

Музыкальное произведение: «Слово» (Song)

Композитор: А. Варфоломеев

Жанр: Музыкальная драма / Опера

Инструментация: Вокал (Сопрано, Алто, Тенор, Бас), Фортепиано

Текст песни:

Мир земной, я знаю, Пере-создан сновом, И устарел
 Мир земной, я знаю, Пере-создан сновом, И устарел
 Мир земной, я знаю, Пере-создан сновом, И устарел
 Мир земной, я знаю, Пере-создан сновом, И устарел
 Мир земной, я знаю, Пере-создан сновом, И устарел

Детали нотации:

- Ноты для голоса и фортепиано.
- Динамики: *p*, *cresc.*, *mf*.
- Темпо: *Andante*.
- Указания по исполнению: *Величественно*, *Полушепотом*.

20 *cresc.* *ff* 3

то - го о - гня, свя - то - го о - гня, свя - то - го о - гня.

то - го о - гня, свя - то - го о - гня.

то - го о - гня, свя - то - го, свя - то - го о - гня.

то - го о - гня, свя - то - го о - гня.

то - го о - гня, свя - го - го о - гня.

20 *cresc.* *ff* 3

Allegro agitato $\text{♩} = 152$ 21 *mf* *cresc.*

И во - рон из мра - ка За - ви - дел, за -

И во - рон из -

И во - рон из мра - ка

И во - рон из мра - ка

И во - рон из мра - ка за - ви - дел, за -

Allegro agitato $\text{♩} = 152$ 21 *mf*

22

ви - дел ме - ня. за - ви - дел
 мра - ка, и во - рон из мра - ка за -
mf за - ви - дел ме - ня:
 и во - рон из мра - ка за -
 ви - дел ме - ня, И во - рон из мра - ка за -
 22

23

ме - ня: Ког - тя - ми и
 ви - дел ме - ня: Ког - тя - ми
 Ког - тя - ми и клю - вом Он
 ви - дел ме - ня: Ког -
cresc. ви - дел, за - ви - дел ме - ня: Ког - тя - ми и клю - вом
 23

клю - вом Он рвет. он рвет мо - ю грудь, 24 И
 И клю - вом Он рвет мо - ю грудь И
 рвет мо - ю грудь, И
 - тя - ми И клю - вом Он рвет мо - ю
 Он рвет мо - ю грудь, И кро - вью о - 24
 И кро - вью о - брыз - ган Тя - же - лый мой путь.
 кро - вью о - брыз - ган. Тя - же - лый, тя - же - лый мой путь.
 кро - вью о - брыз - ган Тя - же - лый мой путь.
 грудь, И кро - вью о - брыз - ган Тя - же - лый мой путь.
 брыз - ган, о - брыз - ган Тя - же - лый мой путь.

[25] Maestoso $\text{♩} = 88$

[26] *dim.* *p*

Пусть в борьбе па - ду я! пусть в борьбе па - ду я!

Пусть в борьбе па - ду я! пусть в борьбе па - ду я!

Пусть в борьбе па - ду я! пусть в борьбе па - ду я!

Пусть в борьбе па - ду я! пусть в борьбе па - ду я!

Пусть в борьбе па - ду я! пусть в борьбе па - ду я!

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

[27] Moderato appassionato $\text{♩} = 88$

p espr. *cresc.*

Пусть в це - пях не - во - ли Бу - ду я ме - тать - ся, бу - ду я ме -

p espr.

Пусть в це - пях не - во -

p espr.

Пусть в це - пях не - во - ли Бу - ду я ме - тать -

p espr.

Пусть в це - пях не - во - ли Бу - ду

p espr.

Пусть в це - пях не - во - ли

[27] Moderato appassionato $\text{♩} = 88$

espr. *p*

28 *f*

татъ - ся, ме - татъ - ся И кри - чать, кри - чать от бо -

cresc. *mf*

ли Бу - ду я ме -

cresc. *mf*

ся, ме - татъ - ся И кри - чать

я ме - татъ - ся И кри - чать от бо - ли, кри.

cresc.

Бу - ду я ме - татъ - ся И кри -

28 *f*

ли, кри - чать от бо - ли.

татъ - ся И кри - чать, от бо - ли.

от бо - ли, И кри - чать от бо - ли.

чать от бо - ли.

чать от бо - ли, кри - чать от бо - ли.

29

29

30 *Listesso tempo* $\text{♩} = 88$

31

Яр - че бу - дет скорб - ный О.браз мой све - тить - ся С кри - ком даль - ше

Яр - че бу - дет скорб - ный О.браз мой све - тить - ся, С кри - ком даль - ше

Яр - че бу - дет скорб - ный О.браз мой све - тить - ся, С кри - ком даль - ше

Яр - че бу - дет скорб - ный О.браз мой све - тить - ся, С кри - ком даль - ше

Яр - че бу - дет скорб - ный О.браз мой све - тить - ся, С кри - ком даль - ше

30 *Listesso tempo* $\text{♩} = 88$

31

f

cresc. бу - дет Мысль мо - я но - сить - ся... *ff* 32 *cresc.* И что тог - да, бо - ги! Что

cresc. бу - дет Мысль мо - я но - сить - ся... *ff* 32 *cresc.* И что тог - да, бо - ги! Что

cresc. бу - дет Мысль мо - я но - сить - ся... *ff* 32 *cresc.* И что тог - да, бо - ги! Что

cresc. бу - дет Мысль мо - я но - сить - ся... *ff* 32 *cresc.* И что тог - да, бо - ги! Что

cresc. бу - дет Мысль мо - я но - сить - ся... *ff* 32 *cresc.* И что тог - да, бо - ги! Что

cresc. 32 *ff*

сде-ла-ет гром С бес-смер-ти-ем ду-ха, С не-бес-ным о-гнем?

сде-ла-ет гром С бес-смер-ти-ем ду-ха, С не-бес-ным о-гнем?

сде-ла-ет гром С бес-смер-ти-ем ду-ха, С не-бес-ным о-гнем?

сде-ла-ет гром С бес-смер-ти-ем ду-ха, С не-бес-ным о-гнем?

сде-ла-ет гром С бес-смер-ти-ем ду-ха, С не-бес-ным о-гнем?

Ведь то, что я со-здал лю-бо-вью мо-ей, лю-бо-вью мо-

Ведь то, что я со-здал лю-бо-вью мо-ей, лю-бо-вью мо-

Ведь то, что я со-здал лю-бо-вью мо-ей, лю-бо-вью мо-

Ведь то, что я со-здал лю-бо-вью мо-ей, лю-бо-вью мо-

Ведь то, что я со-здал лю-бо-вью мо-ей, лю-бо-вью мо-

34

mf *cresc.* *3* *f*

ей, Силь - не - е же - лез-ных Ког-тей и це-пей, же -

ей, Силь - не - е же - лез-ных Ког-тей и це-пей, же -

ей, Силь - не - е же - лез-ных Ког-тей и це-пей, же -

ей, Силь - не - е же - лез-ных Ког-тей и це-пей, же -

ей, Силь - не - е же - лез-ных Ког-тей и це-пей, же -

34

mf *cresc.* *3* *f*

cresc. *3* *ff* poco ritenuto Adagio molto

лез-ных Ког-тей и це-пей, же - лез-ных Ког-тей и це-пей.

3 cresc. *3* *ff* *3*

лез-ных Ког-тей и це-пей, же - лез-ных Ког-тей и це-пей.

3 cresc. *3* *ff* *3*

лез-ных Ког-тей и це-пей, же - лез-ных Ког-тей и це-пей.

3 cresc. *3* *ff* *3*

лез-ных Ког-тей и це-пей, же - лез-ных Ког-тей и це-пей.

cresc. *3* *ff* poco ritenuto Adagio molto

„УВИДАЛ ИЗ ЗА ТУЧИ УТЕС“..

Стихи Я. Полонского

С. ТАНЕЕВ Op. 27 № 9

Andante $\text{♩} = 76$

Soprani I
Soprani II
Alti
Tenori I
Tenori II
Bassi I
Bassi II

Coro I
Coro II

p dolce
У - ви дал из-за ту - чи у -
У - ви - дал из-за ту - чи у - тес,
У - ви - дал из-за ту - чи у - тес,

Piano *)
p dolce

poco cresc. *mf* *dim.*
тес, как в до - ли - ну со - шла мо - ло -
poco cresc. *mf espr.* *dim.*
как в до - ли - ну со - шла мо - ло - да - я доч - ка
poco cresc. *mf* *dim.*
как в до - ли - ну со - шла мо - ло - да - я
poco cresc. *mf* *dim.*
как в до - ли - ну со - шла мо - ло - да - я доч - ка

poco cresc. *mf espr.*

*) Партия фортепиано представляет собою рабочий клавиш и не предназначена для исполнения.
52. Танеев. 9. хор

1 *p dolce* 2 *mf*

да - я доч - ка Солн - ца - Вес - на, и, вьды - ха - я, вьды.

Солн - ца - Вес - на, доч - ка Солн - ца - Вес - на, и, вьды - ха - я, вьды.

доч - ка Солн - ца - Вес - на, и, вьды - ха - я, вьды.

Солн - ца - Вес - на, и, вьды - ха - я, вьды.

1 *p dolce* 2 *mf*

ха - я, по - гру - зил - ся в ту - ман слад - ких грез, слад - ких

ха - я, по - гру - зил - ся в ту - ман слад - ких грез, слад - ких

ха - я, по - гру - зил - ся в ту - ман слад - ких грез, по - гру - зил - ся в ту -

ха - я, по - гру - зил - ся в ту - ман слад - ких грез,

3

ха - я, по - гру - зил - ся в ту - ман слад - ких грез, слад - ких

ха - я, по - гру - зил - ся в ту - ман слад - ких грез, слад - ких

ха - я, по - гру - зил - ся в ту - ман слад - ких грез, по - гру - зил - ся в ту -

ха - я, по - гру - зил - ся в ту - ман слад - ких грез,

3

ха - я, по - гру - зил - ся в ту - ман слад - ких грез, слад - ких

ха - я, по - гру - зил - ся в ту - ман слад - ких грез, слад - ких

ха - я, по - гру - зил - ся в ту - ман слад - ких грез, по - гру - зил - ся в ту -

ха - я, по - гру - зил - ся в ту - ман слад - ких грез,

Coro II

грез, сладких грез. Е - му

грез, сладких грез. Е - му

ман сладких грез, сладких грез. Е - му

сладких грез. Е - му

dim. *pp*

4 poco più mosso $\text{♩} = 96$

Coro I

С Весной молодую, в снежных блестящих, идет он к нам. Лю, и вен.

С Весной молодую, в снежных блестящих, идет он к нам. Лю, и вен.

С Весной молодую, в снежных блестящих, идет он к нам. Лю, и вен.

pp *cresc.*

Coro II

снит - ся, снит - ся: снит - ся: снит - ся:

снит - ся, снит - ся: снит - ся: снит - ся:

снит - ся, снит - ся: снит - ся: снит - ся:

cresc. *cresc.* *cresc.*

4 poco più mosso $\text{♩} = 96$

pp *cresc.*

5 *mf* *cresc.*

ча - ет е - го ле - дя - но - ю ди - а - де - мо - ю

ча - ет е - го ле - дя - но - ю ди - а - де - мо - ю

ча - ет е - го ле - дя - но - ю ди - а - де - мо - ю

вен - ча - ет е - го ле - дя - но - ю ди - а - де - мо - ю

вен - ча - ет е - го ле - дя - но - ю ди - а - де - мо - ю

вен - ча - ет е - го ле - дя - ной ди - а -

5 *mf* *cresc.*

f *dim.* *mf* *dolce* 6 *Tempo I* ♩ = 76

свет - лый мо - роз... А Вес - на по - за - бы - ла вер -

свет - лый мо - роз... А Вес - на по - за - бы - ла вер - ши - ну

свет - лый мо - роз... А Вес - на по - за - бы - ла вер - ши - ну

свет - лый, свет - лый мо - роз...

свет - лый, мо - роз...

де - мо - ю свет - лый мо - роз...

dim. *mf* *p* *dolce* 6 *Tempo I* ♩ = 76

ritardando al

poco cresc. *mf* *dim.*

ши - ну и за ту - ча - ми льди - стый у -

poco cresc. *mf espr.* *dim.*

и за ту - ча - ми льди - стый у - тес; по у - сту

I poco cresc. *mf* *dim.*

и за ту - ча - ми льди - стый у - тес; по у -

II poco cresc. *mf* *dim.*

и за ту - ча - ми льди - стый у - тес; по у

poco cresc. *mf espr.* *dim.*

7 *p dolce*

- тес; по у - сту - пам со - шла на до - ли - ну, и за - бы - лась, за -

pdolce

- пам со - шла на до - ли ну, и за - бы - лась, за -

pdolce espr.

- сту - пам со - шла на до - ли ну и за - бы - лась, за -

pdolce

- сту - пам со - шла на до - ли - ну и за - бы - лась, за -

8 *pp*

7 *p dolce*

8 *pp*

cresc. *mf* *dim.* [9] *pp*

- бы - лась, за - бы - лась в ча - ду слад - ких грез, и за - бы - лась в ча -

cresc. *mf* *dim.* *pp*

- бы - лась, за - бы - лась в ча - ду слад - ких грез, и за - бы - лась в ча -

cresc. *mf* *dim.* *p espr.*

- бы - лась, за - бы - лась в ча - ду слад - ких грез, и за - бы - лась в ча - ду слад - ких

pp

И за - бы - лась в ча -

pp

И за - бы - лась в ча -

pp

И за - бы - лась в ча -

[9]

cresc. *mf* *tr espr.* *pp*

- ду слад - ких грез.

- ду слад - ких грез.

грез, в ча - ду слад - ких грез, слад - ких грез.

p espr.

- ду слад - ких грез. Снит -

p espr.

- ду слад - ких грез. Снит - ся

p

- ду слад - ких грез. Снит - ся

espr. p

10 poco animando ritardando

11 poco più mosso ♩ = 98

Coro I

pp cresc.

На за - ре, за хол - ма - ми, там, где ро - ща гре - мит со - ло -

pp cresc.

На за - ре, за хол - ма - ми, там, где ро - ща гре - мит со - ло -

pp cresc.

На за - ре, за хол - ма - ми, там, где ро - ща гре - мит со - ло -

pp cresc.

ей, снит - ся

pp cresc.

ей, снит - ся

pp cresc.

ей, снит - ся

pp cresc.

ей, снит - ся

11 poco più mosso ♩ = 98

pp cresc.

12

poco rit. *espr. cantabile*

Tempo I ♩ = 76

mf *espr.* *p*

вья - ми, жар - кий Май, жар.кий Май, с зо - ло

mf *espr.* *p*

вья - ми, жар - кий Май, жар.кий Май, с зо - ло

mf *dim.* *p*

вья - ми, гре - мит со - ло вья - ми, жар - кий Май, с зо -

mf *dim.* *p*

ей: там где ро - ща гремит со - ло вья - ми, жар - кий

mf *dim.* *p* *espr. cresc.*

ей: там, где ро - ща гремит со - ло вья ми, жар.кий Май, с зо - ло

mf *dim.* *espr. p* *cresc.*

ей: там, где ро - ща гремит со - ло вья - ми, жар.кий Май с зо - ло

mf *dim.* *p* *cresc.*

ей: там, где ро - ща гремит со - ло вья - ми,

12

poco rit. *espr. cantabile*

Tempo I ♩ = 76

mf *dim.* *p* *espr. cresc.*

13

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включены вокальные партии (верхние стaves) и фортепианный аккомпанемент (нижние стaves). Динамические обозначения: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *espr.* (espressivo). Темп/ритм не указан.

Либретто (русский текст):

ты - ми ку - дря - ми, ей да - рит де - а - де - му из

ты - ми ку - дря - ми, ей да - рит ди - а - де - му из

ло - ты - ми ку - дря - ми, ей да - рит ди - а - де - му,

Май, жар - кий, жар - кий Май, с зо - ло - ты - ми ку - дря

ты - ми ку - дря - ми, ей да - рит ди - а - де - му из

жар - кий Май, ей да - рит ди - а - де - му из

13

14 poco animando

poco rit.

роз, жар - кий

роз, жар - кий

ди - а - де - му из роз, жар - кий Май,

ми, ей да - рит ди - а - де - му из роз,

- рит ди - а - де - му из

роз, ей да - рит ди - а - де - му из

роз, ей да - рит ди - а - де - му из

14 poco animando

poco rit.

mf cresc. f mf dim.

15 a tempo

Май, жар-кий Май ей да

Май, жар-кий Май ей да рит

жар-кий Май, с во-ло-ты ми ку-дря ми

жар-кий Май, жар-кий Май

роз, жар-кий Май, с во-ло-ты ми ку-дря ми

роз, жар-кий Май ей да рит

роз, жар-кий Май ей да рит

15 a tempo

16 *f* *p*

- рит ди - а - де - му из роз, жар_кий

f *p*

ей да - рит ди - а - де - му, ди - а - де - му из роз,

f *p*

ей да - рит ди - а - де - му из роз,

f *p*

ей да - рит ди - а - де - му из роз,

f *p*

ей да - рит ди - а - де - му из роз,

f *p*

ди - а - де - му из роз,

f *p*

ди - а - де - му из роз,

16 *f cresc.* *p*

f cresc. *p*

17 *cresc.* *mf espr.* *p*

Май, с во - ло - ты - ми ку - дря - ми,

p жар - кий Май ей да - рит,

p жар - кий Май ей да - рит, да - рит,

mf ей да - рит ди - а - де - му, жар - кий

mf ей да - рит ди - а - де - му, жар - кий

p жар - кий Май ей да - рит,

p да - рит, да - рит, да - рит,

17 *espr.* *mf* *p*

18

mf ей да - рит ди - а - де - му *cresc.*

p жар - кий Май ей да - рит ди - а -

p жар - кий *mf* Май ей да - рит ди - а - де *cresc.*

cresc. f espr. Май, с во - ло - ты - ми ку - дря *mf* *cresc.*

cresc. f espr. Май, с во - ло - ты - ми ку - дря - ми

p жар - кий Май ей да - рит ди - а - *mf marcato*

p да - рит, да - рит, ей да - рит ди - а - *mf marcato*

18

mf *cresc.*

19 *f* *p* *dim.* *pp*
 из роз, ей да - рит ди - а - де - му из роз.
 - де - му из роз, ей да - рит ди - а - де - му из роз.
 - му из роз, ей да - рит ди - а - де - му из роз.

p *pp*
 ми, ей да - рит ди - а - де - му из роз.
f *p* *pp*
 ей да - рит, ей да - рит ди - а - де - му из роз.
f *mf* *pp*
 - де - му из роз, ей да - рит ди - а - де - му из роз.
f *mf* *pp*
 - де - му из роз, ей да - рит ди - а - де - му из роз.

19 *f* *p* *pp*
 ей да - рит ди - а - де - му из роз.

ЗВЕЗДЫ

Стихи Я. Полонского

С ТАХЕЕВ Op. 27 №10

Adagio espressivo ♩=92,

espr.

Soprani I
По - оре - ди све - тил ноч - ных, да - ле

Soprani II
p
По - оре - ди све - тил ноч - ных, да - ле

Alti
p
По - оре - ди све - тил ноч - ных, да - ле

Tenori I
p espr.
По - оре ди све - тил ноч - ных,

Tenori II
p
По - оре ди све - тил ноч -

Bassi
p
По - оре ди све - тил ноч -

Piano
espr.
p

Adagio espressivo ♩=92

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нотной записи с русскими текстами. Музыка написана в тональности D major (два диэза) и 4/4 такта. Динамика варьируется от *mf* (mezzo-forte) до *tr* (fortissimo). В начале каждой системы встречается пометка *poco cresc.* (немного crescendo). В первой системе есть пометка *1* и *tr*. Во второй системе — *1*. В третьей системе — *2* и *cresc.*. В четвертой системе — *2* и *cresc.*.

Текст песни:

ко мерца ющих, из туманов млечными
ко мерца ющих, из туманов
ко мерца ющих, из туманов млечными
далеко мерца ющих, из туманов
ных. далеко мерца ющих, из туманов
ных. далеко мерца ющих, из туманов
пятнами блуждающих, из туманов млечными
млечными пятнами блуждающих, из туманов
ми пятнами блуждающих, из туманов
млечными пятнами блуждающих, из туманов
ма нов млечными пятнами блуждающих, из туманов
млечными пятнами блуждающих, из туманов

4 *espr.* *p* *cresc.* 5

но-вы-е со-зж-дут-ся звез-ды све-то-зар-ны-е, но-вы-е со-

но-вы-е со-зж-дут-ся звез-ды

но-вы-е со-зж-дут-ся звез-ды,

но-вы-е со-зж-дут-ся звез-

но-вы-е со-зж-дут-ся звез-ды, но-вы-е

но-вы-е со-зж-дут-ся звез-ды

4 *espr.* *p* *cresc.* 5

но-вы-е со-зж-дут-ся звез-ды

но-вы-е со-зж-дут-ся звез-ды

звездам светит - так и нам, звездам светит - так и нам, звездам светит - так и нам, звездам светит - так и нам.

6 *pp dolente* 3

Так и вы, туман - ны - е мыс - ли, ти - хо

pp dolente 3

Так и вы, туман - ны - е мыс - ли, ти - хо

p dolente 3

вы, так и вы, туман - ны - е мыс - ли, ти - хо

dolente 3

вы, туман - ны - е мыс - ли, ти - хо но - си - тесь,

dolente

вы, так и вы, ту -

dolente 3

вы, туман - ны - е мыс - ли, ти - хо но - си - тесь,

6 *dolente* *pp* 3

но - си - тесь, и, не - изъ - яс - ни - мы е, в ду - шу

но - си - тесь, и, не - изъ - яс - ни - мы е, в ду - шу

но - си - тесь, и, не - изъ - яс - ни - мы - е, в ду - шу

и, не - изъ - яс - ни - мы - е, в ду - шу

ман - ны е мыс - ли, в ду - шу

и, не - изъ - яс - ни - мы - е,

7 8 *p*

но - си - тесь, и, не - изъ - яс - ни - мы е, в ду - шу

но - си - тесь, и, не - изъ - яс - ни - мы е, в ду - шу

но - си - тесь, и, не - изъ - яс - ни - мы - е, в ду - шу

и, не - изъ - яс - ни - мы - е, в ду - шу

ман - ны е мыс - ли, в ду - шу

и, не - изъ - яс - ни - мы - е,

7 8 *p*

The musical score is written for voice and piano. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), indicating D major or B minor. The time signature is common time (C). The score consists of two systems. The first system contains five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff at the bottom. Each vocal staff has lyrics underneath it. The lyrics are: "глу - хо про - си-тесь, в ду - шу глу -". The piano part provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. A rehearsal mark [9] is placed above the fourth measure of the vocal parts. The second system continues the music, with the piano part becoming more active. It also includes dynamics like *f*, *p*, and *mf*, and another rehearsal mark [9] above the third measure.

10

хo про - си - тесь; так и вы, над на - ши - ми

хo про - си - тесь; так и вы, над на - ши - ми

хo про - си - тесь; так и вы, над на - ши - ми

хo про - си - тесь; так и вы, над на - ши - ми

10

11

pp

так и вы,

так и вы, над на - ши - ми тем - ны - ми мо - ги - ла - ми,

тем - ны - ми мо - ги - ла - ми, над на - ши - ми

так и вы,

так и вы, над на - ши - ми тем - ны - ми мо - ги - ла - ми,

тем - ны - ми мо - ги - ла - ми, над на - ши - ми

pp

11

ritard.

так и вы, над на - ши - ми тем - ны - ми мо - ги - ла - ми

так и вы,

тем - ны - ми мо - ги - ла - ми

так и вы, над на - ши - ми тем - ны - ми мо - ги - ла - ми

так и вы,

так и вы

тем - ны - ми мо - ги - ла - ми

ritard.

[12] a tempo

p espr. за - го - ри - тесь не - ко - гда яр - ки - ми све -

p espr. за - го - ри - тесь не - ко - гда яр - ки -

p за - го - ри - тесь, за - го -

espr. за - го - ри - тесь не - ко - гда

espr. за - го - ри - тесь не - ко -

p cresc. за - го - ри - тесь не - ко - гда,

[12] a tempo

p за - го - ри - тесь не - ко - гда,

espr. cresc. за - го - ри - тесь не - ко - гда,

[13] *mf*

cresc. ти - ла - ми, яр - ки - ми све - ти -

mf cresc. ми све - ти - ла -

mf ри - тесь не - ко - гда.

mf cresc. яр - ки - ми све - ти - ла -

mf гда яр - ки - ми све -

mf espr. cresc. за - го - ри - тесь не - ко - гда яр - ки - ми све - ти - ла -

mf cresc. за - го - ри - тесь не - ко - гда яр - ки - ми све - ти - ла -

espr.

14 *p subito* *cresc.*

ла - ми, за - го - ри - тесь, за - го -

ми, за - го - ри - тесь

за - го - ри - тесь не - ко - гда

ми за - го - ри - тесь

ги - ла - ми, за - го - ри - тесь не - ко - гда

ми, яр - ки - ми све -

14 *p subito* *cresc.*

ри - тесь не - ко - гда яр - ки - ми све - ти - ла - ми.

не - ко - гда яр - ки - ми све - ти - ла - ми.

яр - ки - ми, яр - ки - ми све - ти - ла - ми.

не - ко - гда яр - ки - ми све - ти - ла - ми.

яр - ки - ми, яр - ки - ми све - ти - ла - ми.

ти - ла - ми.

espr. *dim.* *p*

f. *espr.* *dim.* *p*

espr. *dim.* *p*

„ПО ГОРАМ ДВЕ ХМУРЫХ ТУЧИ“

Стихи Я. Полонского

С. ТАНЕЕВ Op. 27 № 11

Adagio $\text{♩} = 60$ *mp*

Coro I

Soprani *mp*
По го - рам две хму - рых ту - чи

Alti *pp*
По го - рам две хму - рых ту - чи

Tenori *pp*
По го - рам, по го - рам две хму - рых ту - чи

Bassi *pp*
По го - рам две хму - рых ту - чи зной - ным

Coro II

Soprani *pp*
По го - рам две хму - рых ту - чи зной - ным

Alti *pp*
По го - рам, по го - рам две хму - рых

Tenori *pp*
По го - рам две хму - рых ту - чи

Bassi *pp*
По го - рам, по го - рам две хму - рых ту - чи

Piano *pp* *p* *mp* *p* *mp*

1 *mf* зной - ным ве - че - ром блуж - да - ли,

2 *tr* блуж - да - ли,

p cresc. *mf* зной - ным ве - че - ром блуж - да - ли, *tr* блуж - да - ли,

p cresc. зной - ным ве - че - ром блуж - да - ли, *tr* блуж - да - ли,

p cresc. *mf* ве - че - ром блуж - да - ли, *tr* блуж - да - ли,

cresc. ве - че - ром блуж - да - ли, *mf* блуж - да - ли, *p* блуж -

cresc. *mf* ту - чи знойным ве - че - ром блуж - да - ли, *mf* блуж - да - ли, *p* блуж -

mf знойным ве - че - ром блуж - да - ли, *p* блуж -

mf блуж - да - ли, *p* блуж -

1 *cresc.* *mf* 2 *tr* *p*

3

p dim. *pp* *pp*

блуж - да - ли, две хму - - рых

p dim. *pp*

блуж - - да - ли, по го - рам,

p dim. *pp*

блуж - да - ли, по го - рам две хму - - рых

p dim. *pp* *tr*

блуж - да - ли, по го - рам по го -

dim. *tr*

- да - ли, по го - рам две хму-рых ту - чи

dim. *pp*

- да - ли, по го - рам две хму - - рых

dim. *pp* *p*

- да - ли, по го - рам, по го-рам две хму-рых

dim. *pp*

- да - ли, по го - рам две хму - - рых

3

tr *pp* *tr*

4

mp cresc. *mf* *f*

ту - чи зной-ным ве - че-ром блужда-ли, блуж -

p *mf* *f*

по го-рам две хму-рых ту - чи зной-ным ве - че-ром олуж -

mf *f*

ту - чи зной - ным ве - че - ром блуж -

-рам две хму-рых ту - чи зной-ным ве че-ром блуж -

mf *f*

зной - ным ве - че - ром

cresc. *f*

ту - чи зной - ным ве - че - ром блуж -

cresc. *f*

ту - чи зной - ным ве - че - ром блуж

cresc. *f*

ту - чи зной-ным ве - че - ром блуж - да - ли,

4

mp *cresc.* *mf* *f*

5

да - ли,

и на грудь ска-лы го -

да-ли, и на грудь ска-лы го - рю - чей

да - ли,

и на грудь, на грудь ска-лы го - рю - чей

да - ли.

и на грудь ска-лы го -

Музыкальное произведение, вероятно, романс или песня, с четырьмя голосами (Сопрано, Альта, Тенора и Баса). Текст песни описывает путешествие и встречу с природой.

Текст песни:

да - ли, и на грудь ска-лы го - рю - чей к но - чи
 да - ли, и на грудь ска-лы, на
 знойным ве - че - ром блуж - да - ли, и на грудь ска-лы го

6 *f espr.*

-рю-чей к но-чи медлен-но спол-за-ли,

p cresc. *f* *dim.* *mf*

к но-чи медлен-но спол-за-ли,

f *dim.* *p* *mf*

к но-чи медлен-но спол-за-ли,

f *dim.* *p* *mf*

-рю-чей к но-чи медлен-но спол-за-ли,

mf espr.

-да-ли,

mf

медлен-но спол-за-ли,

f *dim.* *mf* *espr.*

грудь ска-ли го-рю-чей

mf

и на грудь

mf

и на грудь, на

mf

-рю-чей,

и на грудь

6

f *dim.* *mf*

dim. 7

-рю-чей к но - чи ме-длен-но спол-за-ли,

f *dim.* *mf*

грудь ска-лы го-рю-чей к но - чи ме-длен-но,

f *dim.* *mp*

грудь ска-лы го-рю-чей к но - чи, к но - чи

f *dim.*

грудь ска-лы го-рю-чей

f *mf* *рассо* *а* *рассо*

к но - чи ме-длен-но спол-за-ли, к но - чи ме-длен-

f *dim.* *mf* *рассо* *а* *рассо*

ска-лы го-рю-чей к но - чи ме-длен-но, к но - чи ме-длен-

f *dim.* *mf* *рассо* *а* *рассо*

грудь ска-лы го-рю-чей к но - чи ме-длен-но спол-за-ли, к но - чи ме-длен-

f *mf* *рассо* *а* *рассо*

ска-лы го-рю-чей к но-чи ме-длен-но спол-за-ли, спол-

7 *рассо* *а* *рассо*

f *dim.* *mf*

8

К но -

ме - длен - но спол - за - ли, К но чи

ме-длен-но спол-за-ли, ме - длен - но спол - за - ли,

К но - чи ме-длен-но, ме - длен - но спол - за - ли,

diminuendo - но спол - за - ли,

mf cresc. К но - чи ме-длен-но спол -

diminuendo - но спол - за - ли,

p mf cresc. К но - чи ме-длен-но спол - за -

diminuendo - но спол - за - ли,

mf cresc. К но - чи

diminuendo mp - за - ли,

mf cresc. К но - чи ме-длен-но спол-за-ли,

mf cresc. К но - - чи

8

dimin. *p* *mf* *cresc.*

Allegro energico $\text{♩} = 138$

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a forte (f) dynamic and a diminuendo (dim.) marking. The lyrics are: 'чи, ко-чи ме-длен-но спол-за-ли. Но-со шлись - не у-сту-'. The second staff is the piano accompaniment, also starting with f and dim. The lyrics are: 'ме-длен-но спол-за-ли. Но-со шлись, -'. The third staff is the vocal line, starting with f and dim. The lyrics are: 'к но-чи ме-дле-но спол-за-ли. Но-со шлись - не у-сту-'. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with f and dim. The lyrics are: 'спол-за-ли. Но-со шлись, -'. The system ends with a measure marked with a box containing the number 9.

чи, ко-чи ме-длен-но спол-за-ли. Но-со шлись - не у-сту-

ме-длен-но спол-за-ли. Но-со шлись, -

к но-чи ме-дле-но спол-за-ли. Но-со шлись - не у-сту-

спол-за-ли. Но-со шлись, -

Allegro energico $\text{♩} = 138$

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a forte (f) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: 'за-ли, спол-за-ли. Но-со-'. The second staff is the piano accompaniment, starting with f and dim. The lyrics are: 'ли, к но-чи спол-за-ли. Но-со-'. The third staff is the vocal line, starting with f and dim. The lyrics are: 'ме-длен-но спол-за-ли. Но-со-'. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with f and dim. The lyrics are: 'медленно спол-за-ли. Но-со-'. The system ends with a measure marked with a box containing the number 9.

за-ли, спол-за-ли. Но-со-

ли, к но-чи спол-за-ли. Но-со-

ме-длен-но спол-за-ли. Но-со-

медленно спол-за-ли. Но-со-

пи-ли той ска-лы друг дру-гу да-ром, и пу-сты -

со - шлись - не у - сту - пи-ли той ска-

пи-ли той ска-лы друг дру-гу да-ром, и пу-сты -

со - шлись - не у - сту - пи-ли той ска-

- шлись, - со - шлись - не у - сту - пи-ли

Но со-шлись - не у-сту-пи-ли той ска-лы друг-дру-гу да-ром,

- шлись, со - шлись - не у - сту - пи-ли

Но - со-шлись - не у-сту-пи-ли той ска-лы друг-дру-гу да-ром,

10

ню о гла-си ли яр-кой мол-ни и у

non legato

лы друг-дру-гу да-ром, и пу-сты-ню о гла-си ли яр-кой мол-ни и у

той ска-лы, той ска-лы друг-дру-гу

non legato

и пу-сты-ню о гла-си ли яр-кой мол-ни и у да-ром, яр-кой мол-ни и у

10

non legato

Maestoso

sempref

11

да - ром. Гря - нул гром, - по де - брям влаж - ным э - хо рез - ко

да - ром. Гря - нул гром, - по де - брям влаж - ным э - хо

да - ром. Гря - нул гром, - по де - брям

да - ром. Гря - нул гром, -

да - ром. Гря - нул гром, - гря - нул

да - ром. Гря - нул гром, - гря - нул гром,

да - ром. Гря - нул гром, - гря - нул гром, гря - нул

да - ром. Гря - нул гром, - гря - нул гром.

да - ром.

Гря - нул гром, -

гря - нул гром.

Maestoso

11

sempref

за - сме - я - лось, за - сме - я - лось, *ff* гря-нул гром,
 рез - ко за - сме - я - лось сме - я - лось, *ff* гря-нул
 влаж-ным э - хо рез - ко за - сме - я - лось, за - сме - я - лось, *ff* гря-нул гром,
 по де-брям влаж-ным э - хо рез - ко за - сме - я - лось, *ff* гря-нул
 гром, *marcatissimo* *ff* гря - нул гром, *ff* гря - нул гром, *ff* гря-нул
 гря - нул гром, *ff* гря - нул, гря - нул гром, *ff* гря-нул
 гром, *ff* гря - нул гром, *ff* гря - нул гром, *ff* гря-нул
 гря - нул гром, *ff* гря - нул, гря - нул гром, *ff* гря-нул
ff

12

э - хо рез - ко за - сме - я - лось, гря - нул.

гром, по де - брям влаж - ным э - хо рез - ко за - сме - я - лось, гря - нул

гром, по де - брям влаж - ным э - хо рез - ко за - сме - я - лось, гря - нул гром,

гром, по де - брям влаж - ным э - хо рез - ко за - сме - я - лось, гря - нул гром,

гром, по де - брям влаж - ным э - хо рез - ко за - сме - я - лось, гря - нул гром,

гром, по де - брям влаж - ным э - хо рез - ко за - сме - я - лось, гря - нул гром,

12

гром, по де - брям влаж - ным э - хо рез - ко за - сме - я - лось, гря - нул гром,

13

pesante

гром, гря - нул гром, э - хо рез - ко за - сме - я - лось, э - хо

гром, гря - нул гром, э - хо рез - ко за - сме - я - лось, э - хо

гром, гря - нул гром, э - хо рез - ко за - сме - я - лось, э - хо

гром, гря - нул гром, э - хо рез - ко за - сме - я - лось, по де - брям

гря - нул гром, э - хо рез - ко за - сме - я - лось,

гря - нул гром, э - хо рез - ко за - сме - я - лось,

гря - нул гром, э - хо рез - ко за - сме - я - лось,

гря - нул гром, э - хо рез - ко за - сме - я - лось,

13

pesante

гря - нул гром, э - хо рез - ко за - сме - я - лось,

14 15

рез - ко за - сме - я - лось, э - хо рез - ко за - сме -

рез - ко за - сме - я - лось, э - хо рез - ко за - сме -

рез - ко за - сме - я - лось, э - хо рез - ко за - сме -

влаж.ным э - хо рез - ко за - сме - я - лось, по де-брям влаж.ным э - хо рез - ко за - сме -

э - хо рез - ко за - сме - я - лось, э - хо рез - ко

э - хо рез - ко за - сме - я - лось, э - хо рез - ко

э - хо рез - ко за - сме - я - лось, э - хо рез - ко

по де-брям влаж.ным э - хо рез - ко за - сме - я - лось, по де-брям влаж.ным э - хо

14 15

16

ff

- я - лось, гря - нул гром, гря - нул гром, гря - нул

ff

- я - лось, гря - нул гром, гря - нул гром, гря - нул

ff

- я - лось, гря - нул гром, гря - нул гром, гря - нул

ff

- я - лось, гря - нул гром, гря - нул гром, гря - нул

ff

за - сме - я - лось, гря - нул гром, гря - нул гром,

ff

за - сме - я - лось, гря - нул гром, гря - нул гром,

ff

за - сме - я - лось, гря - нул гром, гря - нул гром,

ff

рез - ко за - сме - я - лось, гря - нул гром, гря - нул гром,

16

17

гром, гря - нул гром, гря - нул гром,

гром, гря - нул гром, гря - нул гром,

гром, гря - нул гром, гря - нул гром,

гром, гря - нул гром, гря - нул гром,

гря - нул гром, гря - нул гром, по де - брям

гря - нул гром, гря - нул гром, гром,

гря - нул гром, гря - нул гром, гром,

гря - нул гром, гря - нул гром, гром,

17

гря - нул гром, гря - нул гром, гря - нул

гря - нул гром, гря - нул гром, гря - нул, гря - нул

гря - нул гром, гря - нул гром, гря - нул гром, гря - нул

гря - нул гром, гря - нул гром, гря - нул, гря - нул

влаж-ным э - хо рез - ко за - сме - я - лось, за - сме - я - лось,

по де-брям влаж-ным э - хо рез - ко за - сме - я - лось, за - сме -

по де-брям влаж-ным э - хо рез - ко за - сме - я - лось, за - сме -

по де-брям влаж-ным э - хо рез - ко за - сме - я - лось, за - сме -

18

ff marcattissimo

гром, грянул гром, по дебрям влажным эхо резко за сме -

гром, грянул гром, по дебрям влажным эхо резко за сме -

гром, грянул гром, по дебрям влажным эхо резко за сме -

гром, грянул гром, по дебрям влажным эхо резко за сме -

грянул гром, эхо резко, резко за сме -

- я лось, грянул гром, по дебрям влажным эхо резко за сме -

- я лось, грянул гром, эхо резко, резко за сме -

- лось, грянул гром, по дебрям влажным эхо резко за сме -

18

19

я. лось, гря - нул гром, по де - брям влаж - ным э - хо

я. лось, гря - нул гром, по де - брям влаж - ным э - хо,

я. лось, гря - нул гром, по де - брям влаж - ным э - хо

я. лось, гря - нул гром,

я. лось, гря - нул гром, по де - брям влаж - ным э - хо

я. лось, гря - нул гром, гря - нул гром, по де - брям

я. лось, гря - нул гром, по де - брям влаж - ным э - хо

я. лось, гря - нул гром, гря - нул гром, по де - брям

19

я. лось, гря - нул гром, по де - брям влаж - ным э - хо

Adagio

21
mp molto espr.

ко за сме я. лось, а ска ла — та. ким про —

ко за сме я. лось, а ска

ко за сме я. лось, а ска

ко за сме я. лось, а ска

я. лось, за сме я. лось, а ска ла — так вздох

я. лось, за сме я. лось, а ска ла —

э. хо рез. ко за сме я. лось, а ска ла —

э. хо рез. ко за сме я. лось, а ска ла —

Adagio

21
mp molto espr.

я. лось, за сме я. лось, а ска ла — так вздох

я. лось, за сме я. лось, а ска ла —

э. хо рез. ко за сме я. лось, а ска ла —

э. хо рез. ко за сме я. лось, а ска ла —

тяж-ным сто - ном жа-лоб-но ска-за-лась, так вздох-ну - ла,
ла - та-ким про-тяж-ным сто - ном
ла - та-ким про-тяж-ным сто - ном жа-лоб-но ска-
ла - та-ким про-тяж-ным
ну - ла,
так вздох-ну - ла,
так вздох-ну - ла,
та-ким про-тяж-ным
та-ким про-тяж-ным

p
espr.
p

22 *sospirando* *p*

что не сме-ли по-вто-рить у-да-ра ту-чи так

жа-лоб-но ска-за-лась, так вздох-ну-ла, что не

mf *molto espr.*

за-лась, так вздох-ну-ла, что не сме-ли по-вто-рить у-да-ра ту-чи,

сто ном жа лоб

sospirando *p*

так вздох

sospirando

так вздох ну-ла,

что не сме-ли по-вто-рить у-да-ра ту-чи,

сто ном жа лоб

22 *mf*

23 24

ВЗДОХ - ну - ла, - ВЗДОХ - ну - ла, - ВЗДОХ - ну - ла, -

сме - ли по - вто - рить у - да - ра ту - чи, так ВЗДОХ ну - ла, -

так ВЗДОХ - ну - ла, - так

- но ска - за - лась, так ВЗДОХ - ну - ла, -

molto espr. *f*

- ну - ла, - что не

так ВЗДОХ - ну - ла, - что не сме - ли по - вто - рить у - да - ра

так ВЗДОХ - ну - ла, - что не сме - ли

- но ска - за - лась, так ВЗДОХ - ну - ла, -

23 24

25 *molto espr.* *f*

что не сме - ли по-вто - рить у - да - - ра

вдох - ну - ла, -

так вдох - ну - ла, -

что не

вдох - ну - ла, - так вдох - ну - ла, - так вдох - ну - ла, -

так вдох - ну - ла, - что не сме - ли

p *poco cresc.*

сме - ли по-вто - рить у - да - ра ту - - чи, не сме - ли

p *poco cresc.*

ту - - чи, не сме - ли по - вто - рить

poco cresc.

по - вто - рить у - да - ра, по - вто - рить у -

poco cresc.

так вдох - ну - ла, - что не сме - ли

25 26 *poco cresc.*

27

ту - - чи, не сме - ли ту - - чи по-вто-рить у - -

сме - ли по-вто-рить у - да - ра ту - - чи, по-вто-рить у - -

вздох-ну - ла, - что не сме - - ли по-вто-рить у - да - - ра

по - - вто - рить у - - да - - ра

по - вто - рить у - да - - ра, по-вто-рить у - -

у - да - ра, по - вто - рить, по-вто-рить у - -

- да - - ра, ту - чи не сме - ли по - вто-рить у -

по - - вто - рить у - - да - ра

27

М. 17190 Г.

28

p да - ра, *mf* и у ног ска - лы го - *dimin.*
p да - ра, *p* и у ног ска - лы го - *dimin.*
p ту - чи, *p* и у ног ска - лы го - *dimin.*
p , *espr.* ту - чи, и у ног ска - лы го - рю - ней у - лег - лись и о - бо - мле - *dimin.*

p да - ра,
p да - ра,
p да - ра,
p , *espr.* ту - чи, и у ног ска - лы го - рю - чей у - лег - лись и о - бо - мле - *dimin.*

28

p , *espr.* *mf* *dim.*

29 *pp*

-рю - чей

у-лег-лись и о-бо-мле-ли.

pp *p* *pp*

-рю-чей

у-лег-лись и о-бо-мле-ли, и о-бо-мле-ли.

pp *p* *dim.* *pp*

-рю-чей

у-лег-лись и о-бо-мле-ли,

о-бо-мле-ли.

p *dim.* *pp*

-ли, у-лег-лись и о-бо-мле-ли.

p *dim.* *pp*

у-лег-лись и о-бо-мле-ли.

p *dim.* *pp*

у-лег-лись и о-бо-мле-ли, и о-бо-мле-ли.

pp *p* *pp*

у-лег-лись,

у-лег-лись и о-бо-мле-ли, о-бо-мле-ли.

pp *p* *pp*

-ли,

у-лег-лись и о-бо-мле-ли.

29

p *dim.* *pp*

„В ДНИ, КОГДА НАД СОННЫМ МОРЕМ“

Стихи Я. Полонского

С. ТАНЕЕВ Op. 27 № 12

Adagio sostenuto e tranquillo 1 *pp dolce*

Coro I

Soprani В дни, когда над сонным мо - рем

Alti В дни, когда над сонным мо - рем

Tenori В дни, ко - гда над сонным мо - рем

Bassi В дни, ко - гда над сонным мо - рем

Coro II

Soprani В дни, ко - гда над сон - ным мо - рем

Alti В дни, ко - гда над

Tenori В дни ко - гда над сон - ным мо - рем

Bassi

Piano

Adagio sostenuto e tranquillo. 1 *dolce*

Musical score for a song. The score is written on four staves (treble and bass clefs). The lyrics are:

 ду-хо-та и ти-ши-на,

 ду-хо-та и ти-ши-на,

 ду-хо-та и ти-ши-на,

 В дни, когда над

 роса срезс.

ду-хо - та и ти - ши - на,

со-н-ным мо - рем ду-хо - та и ти - ши - на,

в те дни,

ко-гда над ду-хо - та и ти - ши - на,

The first system of the musical score for 'L'Espresso' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. A measure in the upper staff contains a '2' in a box, indicating a second ending. Dynamic markings include 'poco cresc.' and 'pp poco cresc.' with hairpins. The system concludes with a double bar line.

на, и

та и ти-ши-на,

p dolce в дни, ко-гда над сон-ным мо-рем *poco cresc.* ду-хо-та и *mp 3 dim.* ти-ши

p сон-ным мо-рем *poco cresc.* *mp dim.* ду-хо-та и

p в дни, ко-гда над сон-ным мо-рем *poco cresc.* ду-хо-та и *mp 3 dim.* ти-ши

сон-ным мо-рем, над сон-ным мо-рем *poco cresc.* ду-хо-та и *mp*

p dolce ти-ши-на, в дни, ко-гда над сон-ным мо-рем *mp* ду-хо-та и

poco cresc. *mp dim.*

3

tr

ти - ши-на, во - ту - ма-нен-ном про

pp *p*

во - ту - ма - нен-ном про - сто - ре,

pp *p*

-на, во - ту-ма-нен-ном про - сто - ре,

p

ти - ши - на, во - ту - ма-нен-ном про - сто - ре,

p dolce

во - ту - ма-нен-ном про - сто - ре,

pp *tr*

-на, во - ту - ма -

pp *tr* *cresc.*

ти - ши-на, во - ту-ма -

pp *tr* *cresc.*

ти - ши-на, во - ту-ма-нен -

3

p dolce

pp *p* *tr* *cresc.*

-сто - ре, во - ту - ма - нен - ном
mf cresc. *f*
 во - ту - ма - нен - ном, во - ту - ма - нен - ном
mf cresc. *f*
 во - ту - ма - нен - ном про - сто - ре, про - сто -
mf cresc. *f*
 во - ту - ма - нен - ном, во - ту - ма - нен - ном
mf cresc. *f*
 во - ту - ма - нен - ном про - сто - ре,
 - нен - ном про - сто - ре
 - нен - ном про - сто -
f marcato
 - ном про - сто - ре, во - ту - ма - нен - ном про - сто - ре
mf cresc. *f*

dim. pp 5

про - сто - ре

dim. pp *pp*

про - сто - ре е - ле дви - жет - ся вол - на,

dim. pp

ре е - ле дви - жет - ся вол - на,

dim. pp *pp*

про - сто - ре е - ле

ppp

е - ле дви - жет - ся

ppp

е - ле дви - жет - ся

dim. ppp

-ре е - ле дви - жет - ся

ppp

е - ле

ppp 5

dim. pp *ppp*

pp

[6] Allegro energico

pp *dim.* *f*
 е - ле дви-жет-ся вол - на. Если ж вдруг дох - нет над без-дной
ppp *f*
 вол - на. Если ж вдруг дох - нет над без-дной
ppp *f*
 вол - на. Если ж вдруг дох - нет над без-дной
dim. *ppp* *f*
 дви-жет-ся вол - на. Если ж вдруг дох - нет над без-дной

ppp *f*
 вол - на, вол - на. Если ж
 вол - на. Если ж
 вол - на, вол на. Если ж
 дви - жет - ся вол - на. Если ж

[6] Allegro energico

pp *dim.* *ppp* *f*
 (Piano accompaniment)

7

Музыкальный фрагмент для четырех голосов (Soprano, Alto, Tenor, Bass) в 2/4 такта. В начале фрагмента стоит цифра 7 в квадратике. Каждый голосовый стеллаж имеет свои ноты и под ним напечатаны слова: «ве-тер гро-зен, ве-тер».

Музыкальный фрагмент для четырех голосов (Soprano, Alto, Tenor, Bass) в 2/4 такта. В начале фрагмента стоит цифра 7 в квадратике. Каждый голосовый стеллаж имеет свои ноты и под ним напечатаны слова: «вдруг дох-нет над без-дной ве-тер, гро-зен и мо-гуч, ве-тер гро-зен,».

7

Музыкальный фрагмент для фортепиано (Piano) в 2/4 такта. В начале фрагмента стоит цифра 7 в квадратике. Ноты записаны на двух стеллажах (правый и левый руки).

8

cresc. ***ff*** *poco rit. a tempo*

гро-зен и мо-гуч, ве-тер гро-зен,

cresc. ***ff***

гро-зен и мо-гуч, ве-тер гро-зен,

cresc. ***ff*** *(f) cresc.*

гро-зен и мо-гуч, ве-тер гро-зен, ве-тер

cresc. ***ff*** *f cresc.*

гро-зен и мо-гуч, ве-тер гро-зен и мо-гуч, мо-

ff *poco rit. a tempo*

ве-тер гро-зен и мо-гуч,

f cresc.

ве-тер гро-зен, гро-зен и мо

ff *f*

ве-тер гро-зен и мо-гуч,

8

poco rit. a tempo

cresc. ***ff*** *cresc.*

8

ff гро - zen и мо - гуч, *p* за - ки - пит вол - на.

ff ве - тер гро - zen и мо - гуч, *p* за - ки -

гро - zen и мо - гуч, *p* за - ки - пит вол -

ff - гуч, гро - zen и мо - гуч, *p* за - ки

ff гро - zen, гро - zen и мо - гуч, *p* за - ки -

ff - гуч, ве - тер гро - zen, гро - zen и мо - гуч, *fp*

ff гро - zen, гро - zen и мо - гуч, *p*

ff ве - тер гро - zen, гро - zen и мо - гуч, *fp*

8

ff *fp*

Музыкальный текст (лирика):

гроа не - е на - дви - га - ю - щих -

- пит вол - на гроз - не - е

- на гроз - не е на - дви - га - ю - щих - ся

- пит вол - на гроз - не - е

- пит вол - на гроз - не - е, гроз - не - е на - дви -

за - ки - пит вол - на гроз - не -

за - ки - пит вол - на гроз - не е

за - - ки - пит вол - на гроз -

Музыкальные обозначения:

- tr* (trumpet)
- mf* (mezzo-forte)
- cresc.* (crescendo)
- f* (forte)
- p* (piano)

10

ся туч, на-дви-га-ю-щих-ся туч, за-ки-пят вол-на гроз-

на-дви-га-ю-щих-ся туч, на-дви-

туч, гроз-не-е на-дви-

на-дви-га-ю-щих-ся туч, на-дви-

га-ю-щих-ся туч,

е на-дви-

на-дви-га-ю-щих-ся туч,

не-е

10

11

не - е на - дви - га - ю - щих - ся туч... И по - мчит - ся, точ но в бит - ву

га - ю - щих - ся туч... И по - мчит - ся, точ но в бит - ву

га - ю - щих - ся туч... И по - мчит - ся, точ но в бит - ву

га - ю - щих - ся туч... И по - мчит - ся, точ но в бит - ву

на - дви - га - ю - щих - ся туч... И по - мчит - ся,

га - ю - щих - ся туч... И по - мчит - ся, точ - но

на - дви - га - ю - щих - ся туч... И по - мчит - ся,

на - дви - га - ю - щих - ся туч... И по - мчит - ся, точ но в бит - ву

11

на - дви - га - ю - щих - ся туч... И по - мчит - ся, точ но в бит - ву

точ - новбит - ву разъ - я - рен - ный шпо - рой конь,
 разъ - я - рен - ный, разъ - я - рен - ный шпо - рой конь,
 разъ - я - рен - ный шпо - рой, разъ - я - рен - ный шпо - рой конь,
 разъ - я - рен - ный шпо - рой конь, разъ - я - рен - ный шпо - рой конь,

точ новбит - ву разъ - я - рен - ный шпо - рой конь,
 в бит - ву разъ - я - рен - ный шпо - рой конь, разъ - я - рен - ный шпо - рой конь,
 точ - но в бит - ву разъ - я - рен - ный шпо - рой конь,
 разъ - я - рен - ный шпо - рой конь, разъ - я - рен - ный шпо - рой конь,

М. 37180 Г.

12

от ра-жа-я, от ра-жа-я в брыз-гах пе-ны

от ра-жа-я в брызгах пе-ны мол-ний сол-неч-ный о-

от ра-жа-я в брыз-гах пе-ны мол-ний

от ра-жа-я в брыз-гах пе-ны мол-ний сол-неч-ный о-

от ра-жа-я в брыз-гах пе-ны,

от ра-жа-я в брызгах пе-ны,

от ра-жа-я в брыз-гах пе-ны, от ра-жа-я

от ра-жа-я в брыз-гах пе-ны

12

f

13

f

мол - ний, мол - ний сол - неч - ный о - гонь, о - гонь...

f

- гонь, мол - ний сол - неч - ный о - гонь, о - гонь...

f

сол - неч - ный о - гонь, в брызгах пе - ны мол - ний сол - неч - ный о - гонь...

f

гонь, в брыз - гах пе - ны мол - ний сол - неч - ный о - гонь...

f

от - ра - жа - я в брыз - гах пе - ны, мол - ний сол - неч - ный о - гонь... И, рас -

f

от - ра - жа - я мол - ний сол - неч - ный о - гонь... И, рас -

f

мол - ний сол - неч - ный о - гонь... И рас -

f

мол - ний сол - неч - ный о - гонь...

13

f

poco rit.

14

a tempo

И, рас-сы-павшись о ска - - - лы,

И, рас-сы-павшись о ска - лы, и рас-сы-пав-шись с ска -

И, рас-сы-павшись о ска

И, рас-сы-пав-шись о ска - лы, о ска -

- сы - пав - шись о ска - лы,

- сы - пав - шись о ска - лы, и рас-сы-пав-шись о ска -

сы - пав - шись о ска - лы, о ска -

И, рас-сы-пав-шись о ска - - -

poco rit.

14

a tempo

15

и - зо - мнет у бе - ре - гов, и - зо - мнет у бе - ре -

- лы, и - зо - мнет, и - зо - мнет у - бе - ре - гов, у бе - ре -

- лы, и зо - мнет у бе - ре -

- лы, и - зо - мнет у бе - ре - гов, у бе - ре -

и - зо - мнет у бе - ре - гов, и - зо - мнет у бе - ре -

- лы, и - зо - мнет, и - зо - мнет у бе - ре - гов, у бе - ре -

- лы, и зо - мнет, и зо - мнет у бе - ре -

- лы, и - зо - мнет у бе - ре - гов, у бе - ре -

15

и - зо - мнет у бе - ре - гов, и - зо - мнет у бе - ре -

- лы, и - зо - мнет, и - зо - мнет у бе - ре - гов, у бе - ре -

- лы, и зо - мнет, и зо - мнет у бе - ре -

- лы, и - зо - мнет у бе - ре - гов, у бе - ре -

16

гов рас-ка-чав-ши-е-ся пе-р-ья про-шу-мев-ших

гов рас-ка-чав-ши-е-ся пе-р-ья про-шу-мев-ших

гов рас-ка-чав-ши-е-ся пе-р-ья про-шу-мев-ших

гов рас-ка-чав-ши-е-ся пе-р-ья про-шу-мев-ших

гов рас-ка-чав-ши-е-ся пе-р-ья

гов рас-ка-чав-ши-е-ся пе-р-ья

гов рас-ка-чав-ши-е-ся пе-р-ья

гов рас-ка-чав-ши-е-ся пе-р-ья

16

тростни ков, раскачавшиеся перья просят мевших тростников.

тростни ков, раскачавшиеся перья просят мевших тростников.

тростни ков, раскачавшиеся перья просят мевших тростников.

тростни ков, раскачавшиеся перья просят мевших тростников.

просят мевших тростников, просят мевших тростников.

просят мевших тростников, просят мевших тростников.

просят мевших тростников, просят мевших тростников.

просят мевших тростников, просят мевших тростников.